

ODE AAN GROOTMOEDER

Mechelse rapper met aspergersyndroom verrast zijn oma met nummer en clip

“Ik ben liever echt dan cool”

Wie zijn grootmoeder muzikaal wil bedanken maar te oud is om *Oma's aan de top* van K3 te draaien, heeft nu met *Liefste Oma* van het Mechelse rapduo *Echt!* een nummer dat volwassener klinkt. Stijn Claes (23) verraste er deze week zijn oma Gonda (69) uit Lier mee. De rapper met het aspergersyndroom ontbolstert helemaal onder de vleugels van de Mechelse hiphopper Pita. “Ik heb een hobbelig parcours gereden, maar mijn oma stond altijd klaar. Dat ik hier nu sta, dank ik aan haar.”

Of ze naar Mechelen konden komen om samen iets te gaan eten? Gonda Vernelen (69) en haar man Louis Janssens (74) vonden dat geen rare vraag van hun kleinzoon. Plaats van afspraak was de studio van het productiehuis van Said Aghassajy, bekend als rapper en filmproducent Pita. Ook niet verdacht, want Stijn volgt er een Synkroonopleiding via VDAB. Dat is een vorm van werkplekieren met jobcoaching op maat voor personen met een arbeidsbeperking. Bij Synkroon krijgen werknemers de kans om op hun eigen tempo de job te leren. Maar in plaats van hun kleinzoon daar op te pikken voor een etentje, had Stijn twee zetels klaargezet voor een groot scherm.

Gonda hield zich sterk toen ze de videoclip van *Liefste Oma* te zien kreeg. Stijn en zijn vriendin Eva (19) hadden het nummer gemaakt op Tenerife. Samen vormen ze het duo *Echt!* *Liefste Oma* is het eerste nummer van hun tweede album. Stijn schrijft de tekst en produceerde ook de clips. *Echt!* brengt een mix van rap en zang. “Gelukkig heeft Eva een fantastische stem. De beats komen van Pita. Hij mixt alles af.”

Moeilijke start

Maar is *Liefste Oma* rappen wel cool voor een gast van 23? “Waarom moet je een gangster zijn om te rappen? Dan ben ik liever ‘echt’ dan ‘cool’. Muziek is een taal die iedereen spreekt”, zegt Stijn. “Omdat ik het aspergersyndroom heb, een vorm van autisme, kende ik een moeilijke start. Ik heb eerst bijzonder onderwijs gedaan en daarna kunstonderwijs. Door omstandigheden ben ik op mijn 16de op internaat gegaan en op mijn 21ste zelfstandig gaan wonen. Ik heb ook drie maanden bij mijn oma gewoond. Ze was er altijd.”

Doorstromen naar de arbeidsmarkt was niet evident. “Ik heb overal gewerkt: in de Spar, in een ziekenhuiskeuken en bij busbouwer Van Hool. Soms lag het tempo te hoog, dan weer vlotte het niet met collega's. Mijn grootste uitlaatklep waren de rapnummers die ik onder de artiestennaam Kleine Slimmerik maakte. Ik stak heel veel



Stijn Claes bij zijn oma Gonda Vernelen. Die voelde zich vooral vereerd. FOTO'S JOREN DE WEERDT/RR

Stijn Claes

Rapper bij *Echt!*

“Dankzij mijn oma sta ik anders in het leven. Ze leerde me kijken naar wat ik wél heb, in plaats van naar wat ik niet heb.”

op bij *This is Y* in Mechelen, een initiatief van de vzw LOF waar creatievelingen met ideeën terecht kunnen op het vlak van stem- en muziekopnames. Hoewel ik in het begin niet zo goed was, geloofde Pita wel in mij. Want een jonge gast die altijd met zijn brommertje met 25 km per uur van Lier naar Mechelen tuft: die gaat er echt voor, vond hij. Mijn oma heeft uitgezocht hoe ik er via een Synkroonopleiding aan de slag kon. Mijn opleiding duurt langer dan gemiddeld, omdat alles bij mij wat meer tijd vraagt. Pita is een echte mentor. Hij leerde me alles op muzikaal, maar ook op sociaal vlak. Voorlopig is het nog een hobby, maar ik ontplooi mij en leer nu ook fotografie.”

Positieve boodschap

Niet alleen van Pita leerde Stijn veel, ook van zijn oma. “Dankzij haar sta ik op een andere manier in het leven. Ze leerde me kijken naar wat ik wél heb, in plaats van naar wat ik niet heb, zoals ik vroeger deed. Ik heb een rijbewijs, maar geen auto. Die hoef ik ook helemaal niet. Mijn autisme geeft me recht op een Buzzy Pazz. Eva en ik willen met *Echt!* een positieve boodschap



Beelden uit de clip van *Liefste Oma*. Daarin zijn Eva en Stijn te zien op Tenerife.

brenge. Daarom dat ik in het begin van de clip ook zeg: als je ook zo'n top-oma hebt, deel deze clip dan. In deze tijd en maatschappij zijn er mogelijkheden voor iedereen, zolang je positief in het leven staat.”

Gonda knikt ontroerd. Ze moest een traantje wegpinken tijdens de opnames. “Iedereen heeft talent. Die eerste video-clips in het begin hebben veel geld gekost. Niet iedereen zag het er nut van in. Maar hij rookt niet, drinkt niet, en is er extreem gelukkig mee, dacht ik altijd. Nu meer dan ooit. Op Maanrock vorig jaar was *Echt!* bij de laatste twaalf uit vijfhonderd inzendingen. Ze hebben het podium net niet gehaald. Je moet het allemaal wel zelf uitzoeken, zoals met die Synkroonopleiding. Stijn moet nog altijd heel erg op zijn geld letten. Ik doe zijn boekhouding. Soms is hij wat impulsief en moet ik hem afremmen, maar hij is ook nog maar 23 jaar. Of ik mij ontroerd voelde toen hij *Liefste Oma* toonde? Vooral heel erg gewaardeerd. Zijn beste nummer vind ik *In de Mood*. Dat kun je ook op YouTube bekijken en is zo positief voor de jeugd.”

KRISTIN MATTHYSSEN